

# Projecto

REVUE PROFESSIONNELLE pour la GESTION  
ET L'AMENAGEMENT DE BATIMENTS

Paraît 4x par an, en mars, juin, sept., et dec. P 08765,  
n° 23, édition mars 2009, 8 EUR (hors TVA)

## RELIGHTING

'16 RUE DE LA LOI'

p.16

UN STORE EXTERIEUR  
réduit votre facture p.14

CHAUFFAGE DE TERRASSE  
Electrique ou à gaz p.21

# "EN QUETE DE DURABILITE ET D'ESTHETIQUE"

AVEC PEU DE MOYENS, AAMW GENERE DES CONCEPTS SURPRENANTS ET ETONNANTS

Le bureau d'architectes Atelier d'architecture Meunier-Westrade (AAMW) à Tournai ne jure que par la force de la créativité. La simplicité surprenante a pour conséquence une approche de projet créative et durable. Matthieu Meunier et Jean-François Westrade se sont concentrés d'abord sur la rénovation et la restauration des vieux bâtiments dans les cités ouvrières, mais entre-temps, ils ont aussi des projets de nouvelle construction, qu'ils abordent de manière plutôt expérimentelle. Rencontre.

Tom Dewolf

## "ICI, NOUS SOMMES EN WALLONIE"

Le bureau est situé juste derrière la gare de Tournai. Une zone qui pourrait encore être développée.

Le quartier est composé de logements de travailleurs serrés les uns contre les autres et rehaussé d'une belle architecture çà et là. En général, il s'agit d'une maison de maîtres d'un entrepreneur indépendant ou d'un notable. Ou du bureau de Meunier et Westrade. Une large façade retapée et joliment peinte en gris. Le majestueux volume est parfaitement mis en valeur dans ce désert de pierre rude et quelque peu désolé. Matthieu Meunier et Jean-François Westrade sont dans la trentaine. Les deux jeunes architectes se sont rencontrés par hasard. Aujourd'hui, ils dirigent ensemble leur bureau et leurs quatre collaborateurs.

"Pour l'instant, nous avons suffisamment de travail", commence Meunier. "Mais nous ne sommes pas en Flandre, où les gens rénovent en masse et où les quartiers dégradés sont redynamisés. Ici, nous sommes en Wallonie."

## CLAUDE STREBELLE COMME MAITRE

Meunier a étudié à Tournai et a fait son stage dans la même ville que Luc Moulin. Matthieu Meunier: "Chez lui, j'ai collaboré au stade de foot de Tournai. C'était le premier projet dont j'endossais l'entière responsabilité. Ce fut un apprentissage dur, mais enrichissant."

Jean-François Westrade a fait un stage à Liège chez Claude Strebelle, devenu légendaire aujourd'hui. Il a collaboré entre autres au lifting de la Place Saint-Lambert, une blessure qui est longtemps restée ouverte dans la Cité Ardente. Autrement dit, le jeune bureau AAMW repose sur une base solide grâce à d'excellents maîtres.

Meunier et Westrade ont certainement hérité de leurs qualités. On le remarque à leur approche des projets. Ils témoignent souvent d'une grande imagination et d'un choix de matériaux et de formes mûrement réfléchi.

Même avec un minimum de moyens, ils créent des concepts qui surprennent et étonnent.



Dans une ancienne filature, Meunier et Westrade ont intégré un restaurant, un magasin de vins et un bar. Pour ce projet 'boîte', on a travaillé avec un budget très serré

## AAMW EN BREF

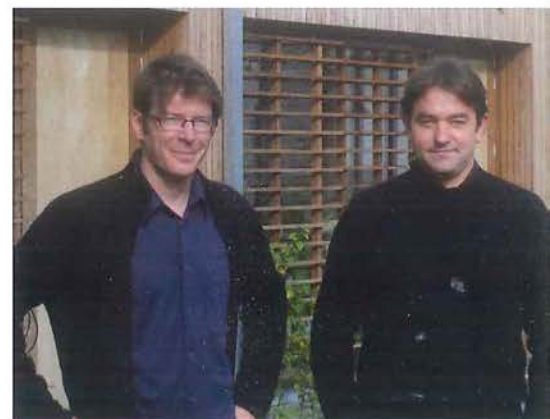
**Nom complet:**  
Atelier d'architecture Meunier-Westrade

**Situation:**  
Tournai

**Nombre de collaborateurs:**  
Quatre

### Quelques projets:

- Démolition/reconstruction d'une école - Orchies
- Aménagement d'un magasin - Tournai
- Rénovation de bureaux - Mouscron
- Immeuble d'appartements - Mouscron



Matthieu Meunier (à gauche) et Jean-François Westrade aimeraient des appartements passifs



Matthieu Meunier, en parlant du réaménagement d'un château en restaurant: "Une structure simple en béton a prise sur le bâtiment. Un sol en béton est meilleur marché que des dalles"

Matthieu Meunier a mêlé ancien et moderne, et a donné une certaine tension à ce contraste: "Nous avons trouvé l'équilibre structurel, économique et esthétique"

## JOUER AVEC LA LUMIERE

Meunier et Westrade ont travaillé ensemble la première fois pour une discothèque. Matthieu Meunier: "C'était un projet à petit budget d'environ 200.000 euros. Nous avons apporté un nouveau souffle à un ancien cinéma de quartier et nous l'avons transformé en discothèque. Le bâtiment était au milieu d'un quartier de travailleurs."

Le concept était surtout axé sur la forme. Matthieu: "Nous avons joué avec toutes les qualités théâtrales présentes et nous les avons exploitées à fond. Et cela a marché: toutes les personnes qui entraient, passaient le rideau de théâtre. Tout le monde devenait acteur d'un

instant. Nous avons surtout joué avec la lumière, car elle permet de modeler l'espace et de stimuler les effets théâtraux." Il ne reste rien de ce projet aujourd'hui. Les discothèques ne vivent pas longtemps. Ces architectes en sont conscients.

## PROJETS EXPERIMENTAUX

Au début de l'Atelier, le duo s'axait surtout sur la restauration et la transformation. Puis, la nouvelle construction est venue s'ajouter.

Ils travaillent avec des développeurs si bien que le bureau génère des moyens pour pouvoir lancer à côté de cela des projets plus expérimentaux. Meunier et Westrade ont du mal avec l'architecture de compromis, mais une touche de pragma-

tisme ne les dérange pas. Leurs donneurs d'ordre? Matthieu Meunier: "Ici, dans le sud du pays, nous avons beaucoup de riches Français qui s'établissent dans le coin pour les avantages fiscaux. Inversement, nous sommes aussi parfois en France." A côté de cela, ils ont affaire à des habitations à faible consommation d'énergie et des maisons passives. Matthieu Meunier: "Nous aimerions construire des appartements passifs. C'est un de nos objectifs."

## BOITE EN BOIS CARREE [1]

Les directives des promoteurs laissent peu de liberté d'action. En revanche, les projets horeca et les transformations de magasin offrent l'occasion



Un projet fort est le terrain qui jouxte le bureau d'architectes: six unités de logement ont été créées sous les sheds, puis le bureau a développé cinq lofts

On a apporté un nouveau souffle à ce vieux site industriel. Les habitations sont conçues de manière à économiser l'énergie. On a utilisé des panneaux solaires, des échangeurs de chaleur et une isolation de cellulose injectée. Le tout selon les directives de la Région wallonne

4



L'élan créatif du jeune bureau fait mouche dans le projet La Transparence.

Un nom bien approprié pour un grand complexe résidentiel dont la façade latérale est semi-transparente avec du bois de cèdre

de laisser libre cours à sa créativité. "Nous travaillons souvent avec des matériaux très variés pour ces projets à petite échelle." Dans un grand espace d'une ancienne filature – Tournai a toujours été un centre de textile important – les architectes ont intégré un restaurant, un magasin de vins et un bar. Ils ont travaillé avec un budget très serré. La finition est assez rudimentaire, mais le concept fonctionne. Dans la salle, on a placé une boîte en bois carrée. Un élément qui divise la surface rectangulaire en quatre zones: restaurant, magasin, bar, espace de stockage. Chacune de ces zones a une ambiance caractéristique de par le fonctionnement de l'espace. Dans la 'boîte' carrée se trouvent la cuisine et le bar. Si besoin est, la boîte peut s'ouvrir et se fermer grâce à des volets qui montent et qui descendent. Les tables robustes avec une plaque en chêne sont signées Olivier Damien. Leur design rustique s'intègre parfaitement dans le contexte global du complexe industriel qui a été conservé intact en grande partie. Les colonnes rappellent les anciennes activités industrielles de cette ville. L'espace de rangement est séparé par une paroi en verre construite avec des bouteilles de vin vides. Pour des raisons de sécurité, les fonds sont tournés vers le publics et les cous vers la réserve. Cela crée un effet particulièrement ludique et rappelle la poésie dadaïste.

## MUCHE-VACHES [2]

Autre projet de restauration: Muche-vaches à Tournai. Ce restaurant est situé dans un ancien château d'hiver. Autrefois, il y avait là un atelier de transformation du bois. Là aussi, le budget serré a obligé le duo à trouver une solution géniale. Et ils l'ont fait. Matthieu Meunier: "Nous avons travaillé avec une simple structure en béton qui enserme tout le bâtiment. Le sol, les piliers et les escaliers sont en béton et assurent une structure solide. Nous avons atteint l'équilibre structurel, économique et esthétique. Un sol en béton est moins cher que des dalles." Le bureau a délibérément contrasté l'ancien et le nouveau.

Le contraste crée une tension formelle entre le passé et l'avenir, entre la fonctionnalité et l'esthétique dosée.

## MATERIAUX DURS ET TENDRES

AAMW attache beaucoup d'importance au fonctionnement des couleurs. Ici aussi, les projets horeca offrent l'occasion de jouer avec les couleurs et différents matériaux. Ils renforcent l'identité d'entreprise, trouve Meunier. Dans le restaurant Corto Malté à Tournai, les matériaux durs contrastent avec les matériaux tendres. Pour ce projet, on a collaboré avec Jan Gardijns. Le tandem Meunier-Westrade aime faire appel à des tiers dans leurs projets afin de réaliser une synergie créative. Les morceaux de pierre bruts enchâssés dans un réseau d'acier constituent un mur robuste et solide dans l'établissement. Matthieu Meunier: "En revanche, nous avons placé un matériau plus tendre dans un ton un peu violet et dans une structure capitonnée. Cela confère à la pièce et aux sièges un caractère plus intime. L'extérieur du Corto Malté est simplement garni de bois de sapin.

## REAFFECTION D'UN SITE INDUSTRIEL [3]

Un projet fort de l'AAMW est sûrement le terrain qui jouxte le bureau d'architectes. Autrefois, à la



Meunier et Westrade sont conscients de la nécessité d'une architecture durable. Actuellement, ils travaillent sur 2 maisons passives à Mont-Saint-Guibert. Ils veulent faire coïncider la construction passive avec une bonne dose d'architecture

fin du 19e début du 20e siècle, il y avait là une boulangerie.

Ensuite, on y a transformé des plantes pour l'industrie pharmaceutique et plus tard, il y a eu là un magasin de seconde main. Jusqu'à ce que l'AAMW achète le bâtiment en 2006 et insuffle une nouvelle vie au vieux site industriel et le réaffecte. Six unités de logement ont été créées sous les sheds, puis le bureau a développé cinq lofts. Les habitations sont conçues de manière à économiser l'énergie. On a utilisé des panneaux solaires, des échangeurs de chaleur et une isolation de cellulose injectée.

Le tout selon les directives – Construire avec l'Energie – de la Région wallonne. Le revêtement en bois est réalisé en afrormosia.

## CONSTRUCTION ECOLOGIQUE ALTERNATIVE [4] + [5]

L'élan créatif du jeune bureau fait mouche dans le projet La Transparence [4]. Un nom bien approprié pour un grand complexe résidentiel dont la façade latérale est semi-transparente avec du bois de cèdre. Matthieu Meunier: "Nous avons eu du mal avec ce dossier en matière d'aménagement du territoire.

A Tournai, on comprenait plus facilement le but du projet qu'à Mons. Heureusement, tout le monde s'est mis d'accord." Le résultat de cette approche transparente est subtil, car elle brise le côté massif du bloc de logement. Sur le plan urbanistique, c'est certainement une réussite. Mais la perception de l'espace dans les appartements en est toute changée et on a un plus grand sentiment d'ouverture. Il y a moins de polarisation entre l'avant-corps et l'arrière-corps. Comme on l'a dit plus haut, Meunier et Westrade sont conscients qu'il faut une architecture durable.

Toutefois, ils ne veulent pas être stigmatisés comme des bâtisseurs écologiques alternatifs, même s'ils possèdent toutes les compétences en la matière. Actuellement, ils travaillent sur 2 maisons passives à Mont-Saint-Guibert [5]. La maison est construite avec des balles de paille. Ils veulent faire coïncider la construction passive avec une bonne dose d'architecture. L'arrière-corps de ce projet se compose de grandes baies vitrées et se réfère aux exigences de confort actuelles. □

