

ESPRIT INDUSTRIEL ASSUMÉ



À TOURNAI, LE SITE DE L'ANCIENNE IMPRIMERIE DESCLEE DE BROUWER A ÉTÉ INTÉGRALEMENT RÉNOVÉ ET COMPTE AUJOURD'HUI UNE DIZAINE DE LOCAUX PROFESSIONNELS, AINSI QUE 105 APPARTEMENTS ET LOFTS. C'EST L'UN D'ENTRE EUX QUE NOUS PARTONS VISITER.

PAR VIVIANE EEMAN | PHOTOS : LAURENT BRANDAJS

DANS UN ENVIRONNEMENT très vert, à 900 mètres du centre-ville et à vingt minutes de Lille, cet ancien fleuron tournaisien a fière allure avec ses murs en brique rouge et ses toits en dents de scie typiques de la révolution industrielle. Ces *sheds* aux deux versants de pente différents servaient à l'époque à faire entrer un flot de lumière naturelle dans les hangars et ateliers souvent

privés de fenêtres. Ils sont aujourd'hui recouverts d'une tôle grise, tandis que la brique a vu son éclat ravivé par une rénovation en profondeur. Mais revenons quelques années en arrière, alors qu'à l'abandon depuis quinze ans le site n'est qu'un chancre qui dépare ce quartier résidentiel tranquille. La Nuit de l'Architecture – un incontournable dans la région – va réenchanter sa destinée.

UNE MÉTAMORPHOSE "À L'IDENTIQUE"

Arrivé dans la cour centrale, un passionné de sites industriels est d'emblée séduit par l'ensemble dominé par la cheminée de la chaufferie, toujours présente et qui sera conservée. Il a l'opportunité de racheter les bâtiments à un premier promoteur dont le projet n'a pu aboutir. Même si un permis de bâtir avait déjà été octroyé pour 130 appartements, il



1. et 2. Dominant un site industriel, ce bassin/piscine à la plage de mosaïques blanches accroche d'emblée le regard.
3. La longue terrasse en padouk et son inclusion de pierres bleues laissent libre cours à l'art avec ces poissons en billes de verre d'une artiste brésilienne.

préférera en créer 105. "L'idée générale, dit-il, était de respecter l'aspect industriel du site, d'avoir des espaces très ouverts et que chaque logement ait une ouverture vers l'extérieur." Avec un parti pris: une confortable terrasse pour tous les logements. Défi largement relevé, seuls deux endroits ne pourront en avoir. Les premiers coups de pelle sont donnés en 2012. La rénovation bénéficiera à



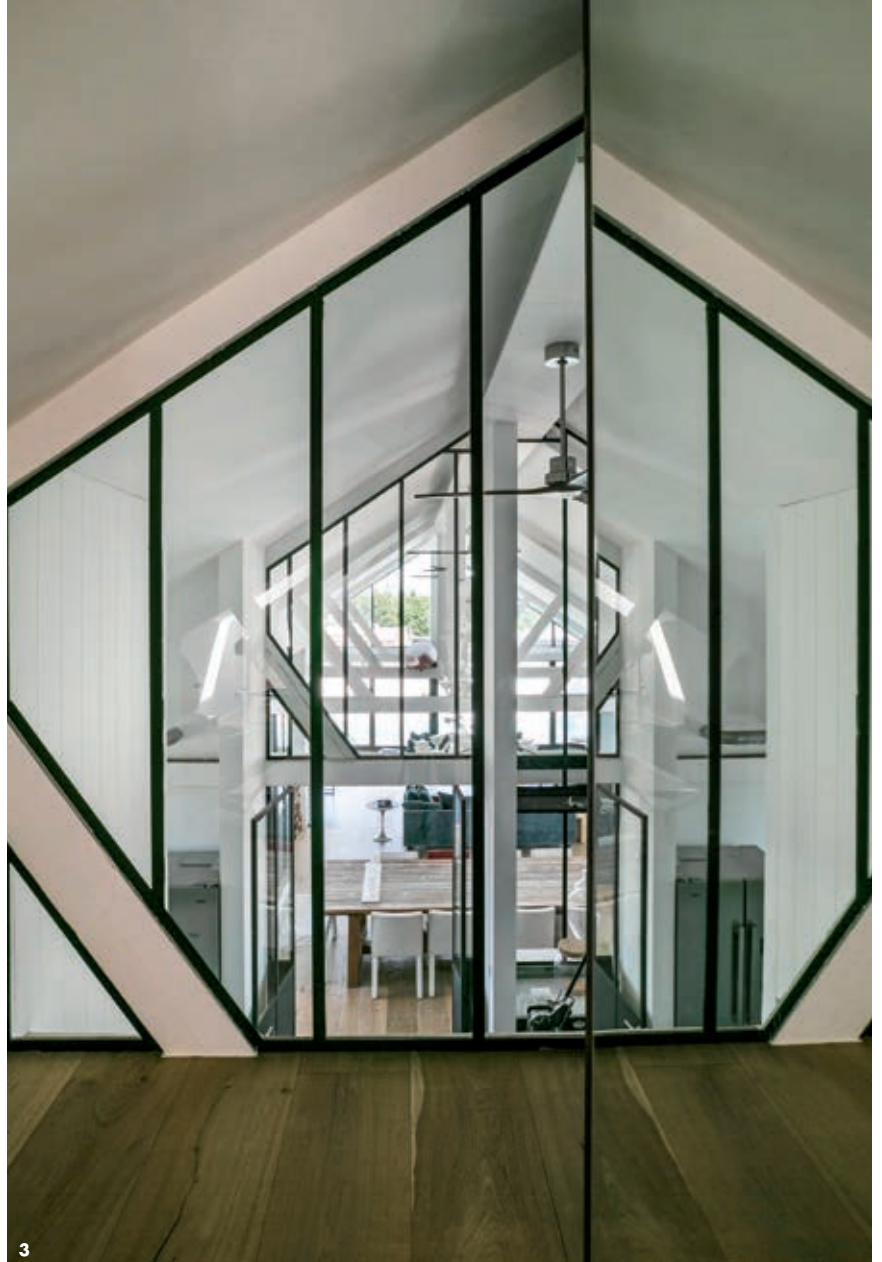


75 % des lieux, le restant étant trop vétuste ou démolit pour servir de “respiration” – jardins et terrasses – entre les bâtiments. Les parties neuves s’inspireront du bâti existant.

PERFORMANCES ÉCOÉNERGÉTIQUES

Presque cent ans après la construction du site et après huit ans de travaux non exempts d’imprévus, l’ex-imprimerie, aujourd’hui métamorphosée en “Ilot Desclée”, s’est voulue exemplaire en termes de rénovation. Non seulement, le promoteur a réussi à préserver l’indéniable cachet de l’endroit, mais il s’est aussi largement inscrit dans le registre des performances écoénergétiques avec des logements basse énergie, des appartements équipés de panneaux photovoltaïques à usage privatif, un triple vitrage au traitement anti-uv





généralisé, avec pour résultat, un PEB A. Sept d'entre eux font encore mieux. Équipés d'une climatisation, ils ont malgré cela obtenu un PEB A+. Couloirs communs et parkings sont, eux aussi, alimentés en électricité par des panneaux photovoltaïques. L'îlot est également pourvu de citernes d'eau de pluie d'une capacité de 200 000 litres.

UN LOFT DE TROIS ÉTAGES

Le site est organisé autour d'une cour centrale avec un espace commun, une serre en croix inscrite entre une série de tilleuls. Créée pour atténuer les vis-à-vis en focalisant l'attention sur elle, elle servira à tous les habitants. C'est dans l'un des anciens bâtiments que se trouve ce loft sous toiture. Trois étages, 500 m² et une surface équivalente en



1. Sous la charpente où s'est invité un kayak retourné, les fauteuils Eames et les canapés entourent un lit chinois qui sert de table basse. Le long du mur, un luminaire contemporain, une bergère Jaime Hayon et un tabouret Mies van der Rohe ajoutent leur audacieuse connotation aux œuvres d'art – Kokian au-dessus de la cheminée ou Roland Fisher à l'entrée de la terrasse.
2. Dans le couloir d'entrée, les photographies d'Oleg Dou surmontent une création de Matteo Thun.
3. L'exceptionnel travail d'inclusion des verrières de la chambre dans la charpente offre un point de vue traversant jusqu'à la piscine.
4. L'îlot central Waterstation de KWC se démarque devant les carrelages métro (Brico-Déco) animés par les appliques vintage de Jieldé et le luminaire 265 de Flos.

terrasses définissent ce bien, audacieux à de nombreux points de vue. Avec le séjour au milieu, il comprend une master bedroom en haut et, en bas, trois chambres avec salles de bains, un couloir bibliothèque, une



Sous un lustre de Murano, la table en teck entourée de chaises en cuir Piet Boon fait écho au style industriel de la verrière.

buanderie, ainsi que des locaux techniques et une sortie services. "Nous avons composé avec une page blanche où les seules contraintes étaient les gaines techniques devant lesquelles nous avons posé la cheminée et la cuisinière, explique le propriétaire. L'autre problème a été de conserver suffisamment de hauteur sous plafond et nous avons réussi. Pour le reste, il n'y avait plus qu'à imaginer le plan et l'organisation des pièces."

MER ET BASSIN : UNE PISCINE HORS NORMES

Élément phare de l'endroit, la piscine représente un véritable défi. "Mon ambition était d'avoir un bassin et de pouvoir apercevoir du salon les gouttes de pluie qui viendraient s'y perdre." Voilà pourquoi ce point d'eau termine le séjour et n'est pas placé sur la terrasse. La cuve a été installée entre deux poutres porteuses avec un écartement de 3 mètres, ce qui lui autorise une largeur de 2,50 mètres pour une longueur de 9 mètres. Afin de corser le tout et ne pas directement tomber dans un bassin profond, cette pièce d'eau est à débordement. Celle-ci envahit sur 5 centimètres une plage en mosaïques blanches, avant de venir lécher les montants de la baie vitrée qui est équipée d'une partie en inox pour éviter toute incursion intérieure. Trois jets en cascades espacés sur le mur la font parfois ressembler à une fontaine provençale. Un éclairage installé dans le faite du toit complète les spots intérieurs pour un moment de féerie continuellement renouvelé. Une terrasse en padouk longe entièrement le loft avec une vue exceptionnelle.

CONVIVIAL, UN SÉJOUR POUR RÉUNIR FAMILLE ET AMIS

La référence industrielle se reflète à l'intérieur avec ces vastes séparations vitrées dans le style des verrières d'atelier. Elles apportent un cachet certain au décor, tout en donnant la priorité à la lumière. On les retrouve encadrant la cuisine dans le séjour, mais aussi entre les chambres et les salles de bain. En couleur de fond, le blanc qui englobe murs, plafonds et poutres domine, finement souligné de noir en contraste et permet de mettre les œuvres d'art en valeur. "Je ne voulais pas que l'œil soit attiré par un autre élément que celui que nous avions décidé de mettre en évidence", appuie le propriétaire. Au sol, un plancher en chêne gris épaulé par une belle cheminée génère un côté chaleureux, une autre de ses

1. Dans la salle de bain de la master bedroom, lit de repos Le Corbusier et robinetterie Starck pour Axor.
2. Le parquet en chêne se développe en escalier.
3. L'une des trois chambres du bas et sa salle de bain en carrelage métro séparée par une verrière atelier.

priorités. “Malgré ce volume très blanc, nous souhaitons un endroit décontracté où toute la famille se sente à l’aise, un espace vivant qui s’épanouisse à la fois dans un style bistrot, atelier et bon enfant.” Le kayak rapporté des Pays-Bas invite à l’évasion, mais initie une troisième couleur très présente en filigrane – le rouge que l’on retrouve notamment sur deux des chaises de la salle à manger.

UNE CUISINE FONCTIONNELLE QUI NE MANQUE PAS D’HUMOUR

Véritable bulle dans le séjour, la cuisine est



divisée entre un espace “de réception” et celui où l’on travaille. Dans le premier, ce qui frappe d’emblée, c’est le très convivial îlot central en inox. En forme de cercle, il permet à six personnes de se côtoyer sans se gêner. Le carrelage rétro noir et blanc relaie celui du sol, à cabochons, “pour rompre la monotonie”. Le mobilier, la tôle noire et les lampes vintage participent à l’esprit industriel, tout comme l’imposante cuisinière AGA. Les spots, eux, ont été encastrés à fleur de plafond dans un souci de finition impeccable. La seconde partie, tout en inox, privilégie les

plans de travail avec, en dessous, un comptoir complet d’espaces tiroirs réfrigérés et, de l’autre côté, des caves à vin réfrigérateurs et des congélateurs.

Chambres cocons et salle de bain en marbre Un étage plus haut, la *master bedroom* – avec ses dressings – s’offre une salle de bain en marbre, “un matériau à la fois chic, élégant et pur, un élément de fraîcheur”, rappelle le propriétaire. La vitre de séparation aux détails particulièrement soignés, en poste de vigie idéal, ouvre sur la cuisine et, au loin, sur

tout le séjour jusqu’à la piscine. Deux étages en dessous, les chambres possèdent leurs terrasses de 4 mètres de long qui relèvent, elles aussi, d’une belle prouesse technique. Pour éviter les renforts apparents – chaînes ou barres –, les poutres qui soutiennent ces balcons à l’habillage en métal galvanisé rentrent de 4 mètres à l’intérieur du bâtiment. L’irréprochable se niche souvent dans le souci du détail. “On peut toujours faire mieux, mais se sentir aussi bien sera difficile”, reconnaît le propriétaire qui n’a qu’un défaut, dit-il, celui de déménager dès qu’il a fini d’emménager.