



BEL €20 – INT €25

Architectuurkantoor Brugge. Tweemaandelijks tijdschrift

Start-up Architecture

NL / FR A+300

Architecture in Belgium

A+300



Bauclub, Co-de, Czvek Rigby, Every Island, Fijn, Greb, Hylé, Laboratoire, Notan, Pillen – Platform – DMTR. – Macadam, Lauka, Veldhuis + interview Bas Smets

→ La salle de spectacle de l'école de cirque est intégrée dans le tissu existant du centre culturel de Marchin. La disposition des différents bâtiments crée des espaces extérieurs qui se rejoignent et peuvent être utilisés pour des spectacles d'art de rue et comme lieu de rencontre pour les différents utilisateurs.

Projets récents



Les deux volumes distincts de la scène et de la tribune s'imbriquent l'un dans l'autre pour former un ensemble particulièrement sculptural. →

Cirque permanent



ment



Le cirque est arrivé dans le village condruzien de Marchin : un cirque permanent. Au cœur du hameau de Grand-Marchin, sa silhouette mystérieuse, tout de bois habillée, émerge par-dessus les bâtiments bien connus du centre culturel et de sa grande place engazonnée. Ce programme inédit a offert à l'atelier Meunier-Westrade de Tournai l'occasion d'une réinterprétation contemporaine de l'archétype onirique de la tente de cirque. Inauguration du bâtiment prévue en octobre 2022 après un long parcours.

Aloys Beguin – Photos Mathieu Litt

C'est le succès de foule du « Rencart de la fédération des artistes de la rue » organisé en octobre 2003 qui a fait germer au sein du centre culturel de Marchin l'idée audacieuse de développer un axe d'activité supplémentaire lié aux pratiques circassiennes, ouvrant une perspective enthousiasmante dans cette commune culturellement dynamique. Sous la houlette de Latitude 50 – une structure qui a pris son autonomie de gestion en 2007 – un projet ambitieux de pôle des arts du cirque et de la rue a été développé, véritable épicerie de ces disciplines en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), qui remplira l'éventail attendu des fonctions de transmission, de création, de recherche et de diffusion.

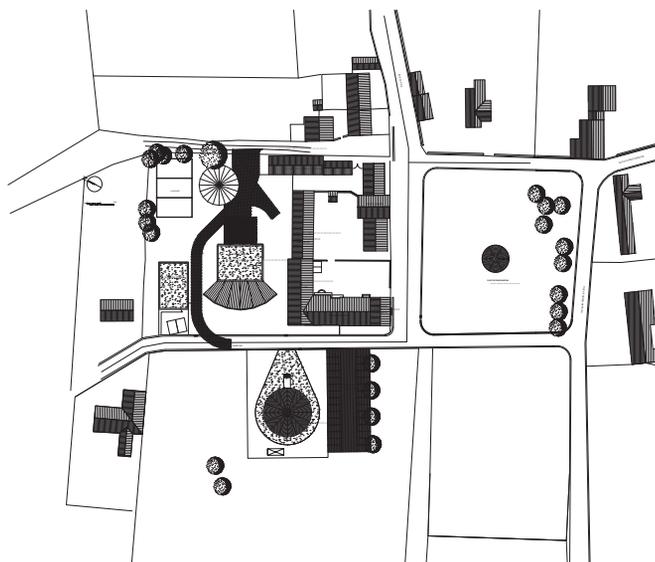
La salle et l'école de cirque s'agglomèrent à l'ensemble existant des bâtiments du centre culturel. Dans une seconde phase, des équipements, des services, des logements d'accueil pour les compagnies résidentes (voir p. 90), des locaux administratifs et des espaces de travail connexes sont prévus. Ce petit groupement générera des espaces externes fluides, propices aux spectacles d'art de la rue et aux interactions entre les usagers. Toutes proches, une tente de cirque et de charmantes roulotte d'artistes itinérants rappellent les débuts historiques du projet.

Dans un processus de Design&Build, le projet de l'atelier Meunier-Westrade a réussi avec brio l'exercice de renouveler la forme archétypique, en faisant émerger avec sobriété et franchise la solution architecturale d'un ensemble de paramètres fonctionnels déterminants et de choix structurels et constructifs rigoureux et économiques. L'imbrication de deux géométries (la scène et les gradins) fait surgir un volume sculptural singulier, complètement nappé de voliges de sapin que la patine du temps grisonnera, simple signe dans le paysage.

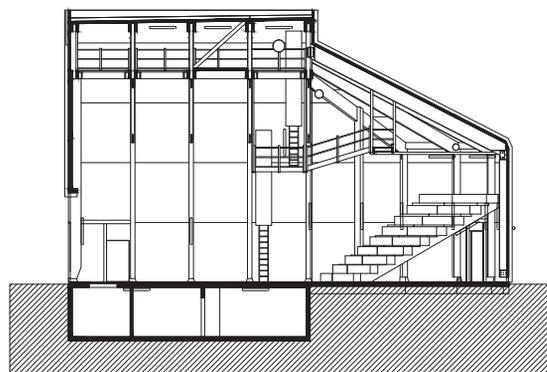
La salle de cirque est conçue dans un rapport scénique frontal qui supprime aujourd'hui le schéma circulaire du cirque traditionnel dont les paradigmes et les pratiques ont muté; elle est pensée à la fois comme lieu d'enseignement et lieu de représentation.

L'ensemble de l'édifice culminant à 14,50 m est construit en ossature de lamellé-collé de bois: 5 portiques parallèles avec de solides poutres-treillis constituent la boîte de scène (15x15m x H 10 m) et son grill technique, et 7 demi-portiques adossés à celle-ci en éventail pour recevoir les gradins pentus (320 places) créent un rapport très proche avec la scène. Les coursives techniques, les équipements scéniques, l'éclairage ainsi que les grosses gaines de ventilation sont accrochés dans la structure primaire. L'enveloppe est entièrement fermée par des panneaux CLT qui assurent le contreventement général, laissés bruts avec un traitement incolore d'ignifugation. Comme dans les granges anciennes, l'espace dégage une intériorité puissante à laquelle l'éclairage scénique, les agrès, les pendrillons et les prestations des artistes ajouteront un caractère magique. Sous la scène couverte par un plancher en bois, un sous-sol contient les locaux de rangement, un petit atelier et divers services. Deux doubles portes pour l'accès du public sont découpées dans le revêtement de l'enveloppe; elles débouchent dans l'espace d'accueil aménagé sous les gradins (320 places assises), permettant une découverte progressive de l'espace central du cirque.

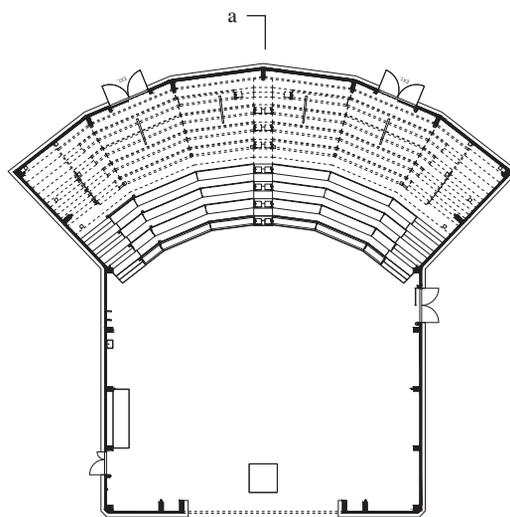
Jouxtant la grande salle, le volume rectangulaire sobre de l'école de cirque offre une salle d'apprentissage et de répétition de 17x11 m x H 6 m. Construite suivant la même technique, son enveloppe noire et lisse rompt avec l'unité de matériau à laquelle on soumettrait volontiers l'harmonie de l'ensemble et de ses futures extensions. ▲ ■ ●



Implantation



Coupe Aa



Niveau 0



Architect
Atelier d'architecture
Meunier-Westrade

Website
ateliermw.be

Project name
Cirque en dur de Marchin

Location
Grand Marchin

Programme
Permanent circus with a 320
people jaugé

Procedure
Design and build

Client
Administration communale de
Marchin

Structural engineering
Études de stabilité
Neuf81 (wood & structure)

Service engineering
Energy Consulting

Acoustics
ASM Acoustics

Lead contractor
Stabilame

Completion
May 2021

Total floor area
541 m²

Budget
€ 1.050.000
(excl. VAT and fees)