

BET

268

JUNI
JUN
2025

N

RÉSIDENCE DU CONSERVATOIRE

Gevel uit architectonisch beton in neoclassicistische stijl

In hartje Doornik, aan het Koningin Astridplein, pronkt Résidence du Conservatoire. Het gebouw etaleert zich als een bijzondere combinatie tussen restauratie en nieuwbouw in neoclassicistische stijl, waar wonen (appartementen) en werken (kantoren) samengaan. Een oude gevel werd gerestaureerd volgens de regels van de kunst, een ander gebouw werd afgebroken en vervangen door twee nieuwe gebouwen in dezelfde neoclassicistische stijl en met architectonisch beton in een hoofdrol. Voor dit project produceerde Agref nv een betonnen sokkel met imitatie blauwe hardsteen en gevelmaatwerk in wit architectonisch beton.

Het Koningin Astridplein in Doornik ademt neoclassicisme. Onder andere het Museum voor Wandtapijten, het Conservatorium en het justitiegebouw refereren naar de kunststroming die eind 18e en begin 19e

eeuw floreerde. Die connectie met het neoclassicisme moest in dit project optimaal bewaard blijven. Onder het toezicht van bouwheer en ontwikkelaar Decomo Immo sprl en naar een ontwerp van Atelier d'Architecture

 De onderste sokkels zijn voorzien in geïmiteerde blauwe hardsteen, die zijn oorsprong kent in Henegouwen.

Meunier-Westrade srl werden twee verouderde gebouwen stevig aangepakt door hoofdaannemer GIL Constructions bv.

RÉSIDENCE DU CONSERVATOIRE

Une façade néoclassique en béton architectonique

Au cœur de Tournai, sur la place Reine Astrid, se dresse fièrement la Résidence du Conservatoire. Le bâtiment est un mélange unique entre restauration et construction neuve dans un style néoclassique, où se côtoient logements (appartements) et bureaux. Une ancienne façade a été restaurée dans les règles de l'art, un autre bâtiment a été démoli et remplacé par deux nouveaux bâtiments dans le même style néoclassique, faisant la part belle au béton architectonique. Pour ce projet, Agref nv a produit un socle en béton imitation pierre bleue et des éléments de façade sur mesure en béton architectonique blanc.

La place Reine Astrid à Tournai respire le néoclassicisme. Le Musée de la Tapisserie, le Conservatoire et le Palais de Justice font notamment référence à ce courant artistique très en vogue

à la fin du XVIIIème siècle et au début du XIXème siècle. Il était donc essentiel de préserver au maximum cette connexion avec le néoclassicisme dans le cadre de ce projet. Sous l'œil

vigilant du maître d'ouvrage et promoteur Decomo Immo sprl et suivant la conception de l'Atelier d'Architecture Meunier-Westrade srl, deux bâtiments vieillissants ont été rénovés en profondeur par l'entrepreneur général GIL Constructions bv.

UN DESIGN ÉPURÉ

Le programme comprenait, d'une part, la démolition des bâtiments existants à l'exception d'une façade classée, et, d'autre part, la reconstruction de deux bâtiments comprenant trois unités commerciales et onze appartements



Een oude gevel werd gerestaureerd volgens de regels van de kunst, een ander gebouw werd afgebroken en vervangen door twee nieuwe gebouwen in dezelfde neoclassicistische stijl.

Une ancienne façade a été restaurée dans les règles de l'art, un autre bâtiment a été démoli et remplacé par deux nouveaux bâtiments dans le même style néoclassique.

de luxe. Compte tenu des éléments néoclassiques typiques, comme les fenêtres à moulures, les bandeaux continus, les couleurs, etc., le projet s'est naturellement orienté vers une façade de style néoclassique, interrompue par sept arcs au rez-de-chaussée et une rangée de treize ouvertures rectangulaires verticales aux deux étages supérieurs. L'aspect épuré est renforcé par une corniche en encorbellement qui marque le sommet de la façade. L'ensemble dégage un caractère théâtral qui sied mieux à la place publique et aux bâtiments environnants qu'à la fonction effective du bâtiment.

UNE TOUCHE DE MODERNITÉ

Le béton architectonique s'est rapidement imposé comme le matériau idéal pour la nouvelle façade. Il permet à celle-ci de s'intégrer parfaitement dans son environnement tout en

ajoutant une touche de modernité, une réinterprétation du néoclassicisme. Une mission en parfaite adéquation avec le savoir-faire d'Agref, garant depuis 75 ans d'un béton architectonique de qualité et de conseils avisés. Agref fabrique des éléments préfabriqués en béton sur mesure, allant des balcons, terrasses et auvents aux appuis de fenêtres et panneaux de façade, en passant par les colonnes et les escaliers. « Ce projet était donc tout à fait dans nos cordes », explique Martin De Witte, directeur d'Agref. « Les plans étaient clairs, il ne nous restait plus qu'à tout dessiner et produire. Les socles inférieurs sont en imitation pierre bleue, une pierre originaire du Hainaut. Le reste de la façade, y compris les arcs et les fenêtres, a été réalisé en béton architectonique blanc, en référence aux anciennes façades maçonnées, cimentées et peintes dans un blanc très néoclassique. »

Le résultat parle de lui-même. La nouvelle « ancienne » façade s'harmonise parfaitement avec son environnement. Martin De Witte : « Une façade en béton architectonique est un choix esthétique, durable et même logique, surtout pour les nouvelles constructions. C'est également



Les socles inférieurs sont en imitation pierre bleue, une pierre originaire du Hainaut.

possible pour une rénovation, mais c'est moins évident. Dans le cas d'une rénovation, on a souvent affaire à une façade en briques avec des planchers intermédiaires en bois, qui ne sont pas suffisamment résistants pour ancrer des panneaux préfabriqués en béton. ➔

STRAKKE VORMGEVING

Het programma bestond uit de sloop van bestaande gebouwen, met uitzondering van een geïnventariseerde gevel, enerzijds en de heropbouw van twee gebouwen met drie commerciële eenheden en elf luxeappartementen anderzijds. Rekening houdend met typische neoclassicistische elementen zoals ramen met sierlijsten, doorlopende gevelbanden, kleuren ... ging het ontwerp automatisch in de richting van een gevel in neoclassicistische stijl, onderbroken door zeven bogen op de begane grond en een rij van dertien verticale rechthoekige raamopeningen op de twee bovenste verdiepingen. De strakke vormgeving werd afgewerkt met een uitkragende kroonlijst die de bovenkant van de gevel markeert. Het geheel heeft

een duidelijke theatrale stijl die meer aansluit bij het plein en de omringende gebouwen dan bij de effectieve functie die het huisvest.

VLEUGJE MODERNITEIT

Architectonisch beton bleek al snel de juiste keuze voor de nieuwe gevel. Het laat de gevel uitstekend opgaan in de omgeving en voegt tegelijkertijd een vleugje moderniteit toe, een herinterpretatie van het neoclassicisme. Een geknipte job voor Agref, al 75 jaar lang een garantie op kwalitatief architectonisch beton en gericht advies. Agref maakt prefab betonelementen op maat, van balkons, terrassen en luifels over dorpels en gevelpanelen tot kolommen en trappen. "Dit was dan ook voor ons een project volledig op het lijf geschreven", vertelt Martin


Zeker voor nieuwbouw
is een gevel uit
architectonisch beton
een mooie, duurzame en
zelfs logische keuze.

De Witte van Agref. "De plannen waren duidelijk en dan is het aan ons om alles mooi uit te tekenen en te produceren. De onderste sokkels zijn voorzien in geïmiteerde blauwe hardsteen, die zijn oorsprong kent in Henegouwen. De rest van de gevel, inclusief bogen en ramen, werd uitgevoerd in wit architectonisch beton, refererend naar de

De situatie voor de afbraakwerken

La situation avant les travaux de démolition





© Atelier d'Architecture Meunier-Westraade srl

oude gemetste, gecementeerde en wit geverfde gevels uit het neoclassicisme.”

Het resultaat spreekt voor zich. De nieuwe ‘oude’ gevel blendt perfect met de rest van de omgeving. Martin De Witte: “Zeker voor nieuwbouw is een gevel uit architectonisch beton een mooie, duurzame en zelfs logische keuze. Voor renovatie kan het ook, maar dat is minder evident. Bij renovatie heb je vaak een stenen gevel met houten tussenvloeren, niet dragend genoeg om prefab betonnen panelen aan te verankeren. Een mogelijkheid is dan om in de bestaande stenen gevel ringbalken te gieten, maar dat zie je niet zo vaak. Bij nieuwbouw daarentegen kan je de gevelelementen verankeren aan een achterliggende betonstructuur. Dat kan in een ruwbouwfase of achteraf, zoals het in dit project is gebeurd. Eerst werd de binnenbouw →

De grote moeilijkheid in dit project was de detaillering van de panelen.

La grande difficulté dans ce projet était les détails des panneaux.

Une solution consiste alors à couler des poutres annulaires dans la façade en briques existante, mais cela reste très peu courant. Dans le cas d'une nouvelle construction, en revanche, les éléments de façade peuvent être ancrés à une structure en béton située derrière. Cela peut se faire lors de la phase de gros œuvre ou a posteriori, comme cela a été le cas dans ce projet. L'intérieur a d'abord été achevé, puis les panneaux de façade ont été fixés mécaniquement à la fin. »

DES DÉTAILS ÉPINEUX

Les encadrements de fenêtres et les arcs, ainsi que les bordures de

toiture et les encorbellements, ont été simplifiés afin d'alléger le design, mais le relief a été conservé. Une corniche en encorbellement et une poutre ont également été intégrées dans la conception des panneaux sur mesure. « Chaque projet présente ses défis spécifiques », explique Martin De Witte. « La grande difficulté dans ce projet était les détails des panneaux. Éléments courbés, angles, évidements, éléments décoratifs ... Le dessin et la fabrication du coffrage constituaient donc l'étape la plus cruciale du processus. Le coulage et l'armature ont ensuite pu se dérouler sans encombre une fois le coffrage terminé. Mais tout devait être



Une façade en béton architectonique est un choix esthétique, durable et même logique, surtout pour les nouvelles constructions.

parfait dès le premier essai. Si vous oubliez un angle ou un évidement, vous devez tout recommencer. C'est un véritable travail d'artisan, je peux vous l'assurer. » →

afgerond en op het einde werden de gevelpanelen mechanisch bevestigd.”

DETAILLERING

De raamomlijsting en bogen, evenals de dakranden en uitkragingen, werden vereenvoudigd om het ontwerp lichter te maken, maar het reliëf bleef wel behouden. Een uitkragende kroonlijst en gording werden ook opgenomen in het ontwerp van de op maat gemaakte panelen. “Ieder project heeft zijn specifieke uitdagingen”, vertelt Martin De Witte. “De grote moeilijkheid in dit project was de detaillering van de panelen. Gebogen elementen, hoekjes,

uitsparingen, sierelementen ... Het uittekenen en het maken van de bekisting is dan ook de meest cruciale stap in het proces. Het storten en wapenen volgt dan vlot eens de bekisting klaar is. Maar het moet wel meteen van de eerste keer juist zijn. Als je een hoek of uitsparing vergeet, kan je helemaal opnieuw beginnen. Het is echt ambachtswerk, dat kan ik je verzekeren.”

Vanuit stedenbouwkundig oogpunt is de toepassing van architectonisch beton voor gevels nog steeds onconventioneel. Zoals bepaald in het Algemeen Politiereglement inzake

Rekening houdend met typische neoclassicistische elementen zoals ramen met sierlijsten, doorlopende gevelbanden, kleuren ... ging het ontwerp automatisch in de richting van een gevel in neoclassicistische stijl.

Au vu des éléments néoclassiques typiques, comme les fenêtres à moulures, les bandeaux continus, les couleurs, etc., le projet s'est naturellement orienté vers une façade de style néoclassique.



Montage van de gevelpanelen tegen de achterliggende betonstructuur

Montage des panneaux de façade sur la structure en béton sous-jacente



Architectonisch beton bleek al snel de juiste keuze voor de nieuwe gevel.

Le béton architectonique s'est rapidement imposé comme le matériau idéal pour la nouvelle façade.

Gebouwen van de stad Doornik, moest voor het gebruik van architectonisch beton de goedkeuring worden gevraagd van het college van burgemeester en schepenen. De keuze werd succesvol verdedigd door aan te tonen dat architectonisch beton veel vrijheid biedt wat betreft de indeling en het ontwerp van de gevel en dat het enerzijds eenvoud toevoegt aan het project, maar anderzijds ook perfect kan voldoen aan de neoclassicistische eisen.

VOORBEREIDING ALS SLEUTEL TOT SUCCES

Dankzij het gebruik van architectonisch beton, maar ook door de zorgvuldige voorbereiding van de plannen, doorsneden en detaillering, konden een onberispelijk niveau van detail, symmetrie en kwaliteit bereikt worden, waarmee de vooropgestelde herinterpretatie van de neoclassicistische taal perfect geëvenaard kon worden. Martin De Witte: "De goede

voorbereiding stelde ons in staat om gedetailleerde elementen ten volle te integreren, tot het logo van Atelier d'Architecture toe. De tijd die wordt geïnvesteerd in het nastreven van perfectie wordt uiteraard steeds afgewogen tegen de tijd die nodig is om de elementen te leveren en te installeren. Het is bovendien geen geheim dat prefabricage een positief effect heeft op de snelheid van uitvoering en plaatsing op de werf zelf."



© Atelier d'Architecture Meunier-Westrade SL

Résidence du Conservatoire

Résidence du Conservatoire

D'un point de vue urbanistique, l'utilisation du béton architectonique pour les façades reste peu conventionnelle. Comme le stipule le Règlement Général de Police sur les Bâtisses de la Ville de Tournai, l'utilisation du béton architectonique devait être approuvée par le Collège des Bourgmestre et Echevins. Ce choix a été défendu avec brio en mettant en avant la grande liberté

offerte par le béton architectonique en termes d'agencement et de conception de la façade, qui apporte d'une part une touche de simplicité au projet, mais qui répondait également parfaitement aux exigences néoclassiques.

LA PRÉPARATION, CLÉ DU SUCCÈS

Grâce à l'utilisation du béton architectonique, mais aussi à la préparation

minutieuse des plans, des coupes et des détails, il a été possible d'atteindre un niveau irréprochable de détail, de symétrie et de qualité, qui a permis de reproduire à la perfection la réinterprétation du langage néoclassique recherchée. Martin De Witte : « Grâce à une bonne préparation, nous avons pu intégrer pleinement des éléments détaillés, jusqu'au logo de l'Atelier



“De techniciteit en moeilijkheid van het vertalen van een ontwerp naar het prefab element is een van de sterktes van Agref. In dat opzicht is het wel belangrijk dat we van in het begin bij een project worden betrokken, liefst nog voor de vergunning wordt toegekend. Het gebeurt wel eens dat die beginfase al achter de rug is en wij de opdrachtgever en/of architect moeten teleurstellen omdat hun idee technisch onmogelijk of te duur is. Wanneer wij al in een vroeg stadium worden betrokken, kunnen wij mogelijke obstakels de kop indrukken nog voor ze zich aandienen. Wij denken graag mee en zijn zo vaak de katalysator die waakt over enerzijds de speelsheid en ontwerprijheid van de architect en anderzijds over de technische haalbaarheid”, besluit Martin De Witte. (NR) ■

De raamomlijsting en bogen, evenals de dakranden en uitkragingen, werden vereenvoudigd om het ontwerp lichter te maken, maar het reliëf bleef wel behouden.

Les encadrements de fenêtres et les arcs, ainsi que les bordures de toiture et les encorbellements, ont été simplifiés afin d'alléger le design, mais le relief a été conservé.



Résidence du Conservatoire Tournai | Doornik - 2024

BOUWHEER | MAÎTRE D'OUVRAGE : Decomo Immo sprl

ONTWIKKELAAR | DÉVELOPPEUR : Decomo Immo sprl

ARCHITECT | ARCHITECTE : Atelier d'Architecture Meunier-Westrade srl

AANNEMER | ENTREPRENEUR : GIL Constructions bv

PREFAB BETON | BÉTON PRÉFAB : Agref nv

KERNCIJFERS | CHIFFRES CLÉS :

- 65 gevelementen met een totaalgewicht van 125 ton
- Het gewicht van de afzonderlijke elementen varieerde van +- 500 kg tot 2.200 kg
- 65 éléments de façade d'un poids total de 125 tonnes
- Le poids des différents éléments variait entre +- 500 kg et 2.200 kg

d'Architecture. Le temps consacré à la recherche de la perfection est bien sûr toujours mis en balance avec le temps nécessaire à la livraison et à l'installation des éléments. De plus, ce n'est un secret pour personne que la préfabrication a un effet positif sur la rapidité d'exécution et de pose sur le chantier. »

« La technicité et la difficulté de transposer un projet en élément préfabriqué constituent l'un des points forts d'Agref. Dans cette optique, il est important que nous soyons impliqués dès le début d'un projet, de préférence avant même l'octroi du permis. Il arrive parfois que cette phase initiale soit déjà terminée et que nous devions décevoir le client et/ou l'architecte parce que leur idée est techniquement impossible ou

trop coûteuse. Lorsque nous sommes impliqués à un stade précoce, nous pouvons éliminer les obstacles potentiels avant même qu'ils ne se présentent. Nous aimons réfléchir avec nos clients et endossons souvent un rôle de catalyseur qui veille d'une part à la liberté de conception et à la créativité de l'architecte et d'autre part à la faisabilité technique », conclut Martin De Witte. (NR) ■



De gevel gaat uitstekend op in de omgeving en voegt tegelijkertijd een vleugje moderniteit toe.

La façade s'intègre parfaitement dans son environnement, tout en ajoutant une touche de modernité.