

# Cirque et architecture en campagne

VINCENT GEENS

Le  
manifeste  
circulaire  
de Latitude 50

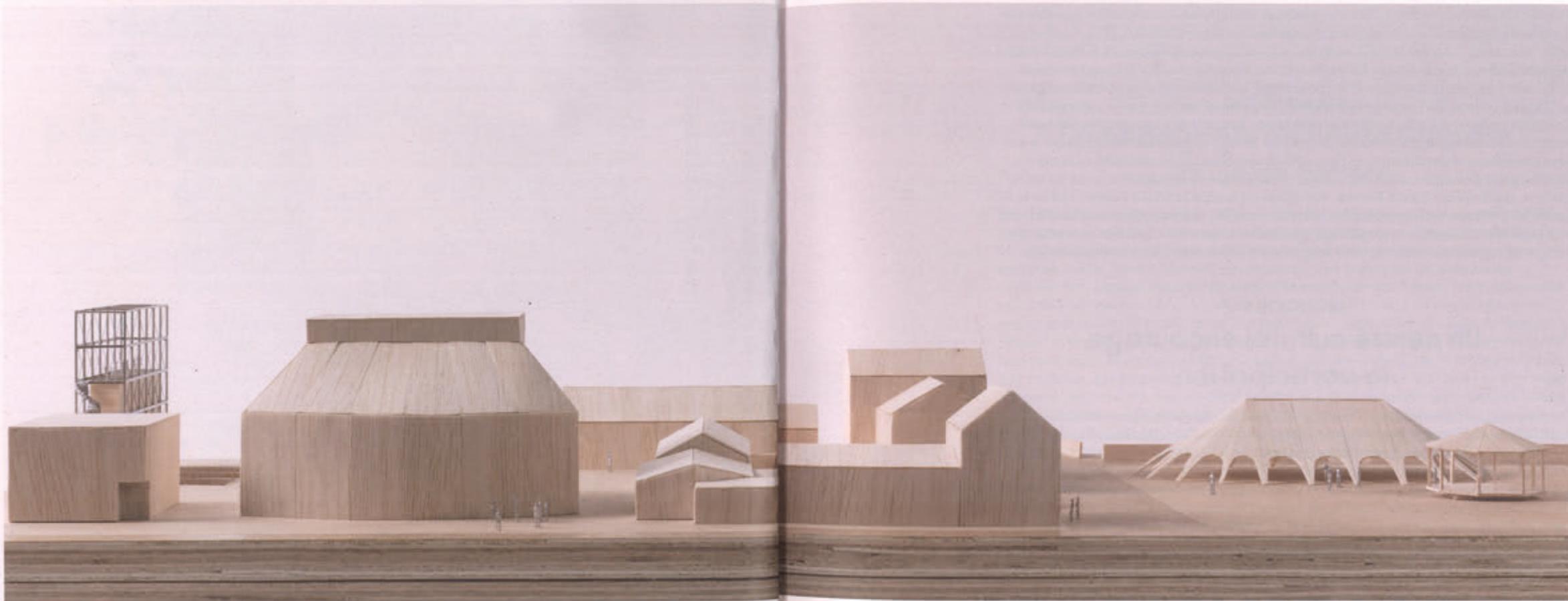
# SOMMAIRE



- 04 Prologue. Cirque et architecture sur un plateau
- 12 Le cirque est une attitude ou petit traité de gouvernance
- 46 Le cirque de Latitude 50 et son village d'architecture
- 106 Une structure des possibles  
Par Jonas Hanssens
- 112 Le monde a besoin de cirque  
Entretien avec Franziska Trapp
- 116 Épilogue. Pour une architecture circulaire

## CARNET DE RÉFÉRENCES

- 122 Le cirque est un modèle de construction
- 140 Arts de la rue, nouveau cirque et nouvelles architectures  
en Fédération Wallonie-Bruxelles
- 178 Fiche technique
- 182 L'Atelier d'architecture Meunier-Westrade et Stabilame
- 186 Bibliographie et témoins rencontrés
- 188 Crédits photographiques
- 190 Les auteurs et l'équipe de Latitude 50





## Le gril technique

Pour conserver la sensation du volume et garantir sa stabilité, la première modification importante du plan initial fut d'élargir l'âme des poutres horizontales des portiques pour qu'elles supportent à la fois la toiture et le faux gril. Plutôt que d'utiliser une poutre simple mais massive, les constructeurs ont fait le choix d'une poutre-treillis de 2m de large, plus légère, aérienne, esthétique et fonctionnelle. La membrure basse est appelée *gril* et la membrure haute *faux gril*. Les évidements entre les deux membrures permettent une meilleure circulation sur la zone technique, le passage des gaines de ventilation, des câbles et des lignes de vie. Une coursive technique sécurisée et suspendue se prolonge au-dessus du gradin pour placer l'éclairage de face. Des accroches fixes sont réparties sous les poutres-treillis pour suspendre les agrès circassiens. Elles sont indépendantes d'un gril technique suspendu aux mêmes poutres, qui accueille le matériel son et lumière. Des treuils électriques permettent de soulever le matériel depuis la scène, plus de 10 mètres plus bas.

La hauteur libre pour le travail des circassiens est de 10 mètres. L'abondance de points d'accroche au sol, aux murs et au plafond ravit les artistes. Les disciplines qui composent le cirque sont très attentives aux dispositifs qui leur sont nécessaires.

